

EVEN VRAGEN AAN

Lex Bakelaar
Marktgevoel.nl

‘Natuurlijk gaan wij ook soms de mist in’

Op de website www.marktgevoel.nl houden vijf jonge beurshandelaren hun belevissen op de aandelenmarkt bij. Er loopt zelfs een virtuele teller mee van hun winst. Lex Bakelaar uit Middelharnis over de website van de ‘aandelencowboys’.



De virtuele winstteller op julie website staat op ruim 30.000 euro, het startbedrag was 15.000. Winst maken op de beurs, dat kan toch helemaal niet in deze barre economische tijden waar beleggers gillend wegrennen van de beurs?

„Het kan dus wel, maar het vereist veel terughoudendheid. De huidige tijd zorgt ervoor dat je heel voorzichtig moet zijn om je aandelenpakket samen te stellen. En ook onze beleggers gaan wel eens de fout in hoor. Dat is ook het leuke van de site. Onze vijf jonge beleggers spelen open kaart. Ze schrijven ook zonder schroom over de missers.”

Vertel?

„Die teller waar je het net over had, heeft bijvoorbeeld ook op ruim 45.000 euro gestaan. Een van de beleggers had toen een klein inschattingsfoutje gemaakt. Dus ook wij hebben wel last van de grillige aandelenmarkt. Wij zijn geen tovenaars.”

Op de site wordt ook een weblog bijgehouden. Daar worden ook tips gegeven. Lekker slim, dat houd je toch voor jezelf?

„De jongens vinden het simpelweg leuk om hun ervaringen op te schrijven. Ook als er bijvoorbeeld verdachte dingen gebeuren op de beurs, staat dat direct op de website. Vermoedens van voorkennis worden bij ons niet onder de pet gehouden.”

Toch nog even over de tips. Waarom zou je andere beleggers wijzer maken? Er is zelfs een sms-service waardoor je tips kunt ontvangen.

„De oprichter van de website vond het gewoon leuk om zijn ervaringen te delen. Dat is de afgelopen tijd gegroeid en daar kijken we ook niet van af.”

Wordt er nog geld verdiend aan de site?

„Dat is minimaal. Voor die sms-service moet je we betalen. Maar de schrijvers op de site verdienen voorlopig hun geld nog ‘gewoon’ met hun aandelenpakketten.”

DANIEL DWARSWAARD

Traditionele Rotterdamse UIT-markt vervangen Estafette van cultuur

ROTTERDAM • De Rotterdamse UIT-markt is niet meer, maar daar komt een nieuw, veel omvangrijkere start van het nieuwe culturele seizoen voor terug: ‘24 uur cultuur’. Veertig podia, theaters en musea doen mee aan deze estafette de klok rond.

YVONNE KEUNEN

Bij de UIT-markt denkt menigeen aan Amsterdam en tv-beelden van vol Museumplein. Het Rotterdamse zusje van de hoofdstedelijke start van het nieuwe cultuurseizoen haalde nooit de landelijke televisie. De traditionele UIT-markt met zijn podium en kraampjes op het Schouwburgplein wilde nooit zo bruisen als in ‘020’. Dat vonden ook de culturele instellingen, die er zelf de stekker uit trokken.

Maar cultureel Rotterdam slaat terug. Ook in de Maasstad wordt het nieuwe uitgaansseizoen feestelijk ingeluid met een evenement dat een bruisende traditie moet worden: *24 uur cultuur*.

Tussen zaterdag 17.00 uur en zondag 17.00 uur houden veertig podia, theaters, musea en partyzalen een culturele estafette. Op ieder moment van de dag wordt érgens in de stad een voorproefje gegeven van het komende jaar. Met als bikkelpodium Grounds, dat als enige 24 uur muziek verzorgt.

OMGEKEERD

„Het oude concept van de UIT-markt is omgekeerd,” legt Elbeth Grievink van *24 uur cultuur* uit. „De culturele instellingen komen niet meer naar de mensen toe, maar zorgen ervoor dat ze mensen bij hen zelf naar binnen halen. Dat biedt veel meer mogelijkheden dan op een plein in de openlucht.”

Het resultaat is een bomvol en zeer uiteenlopend programma dat niet alleen ieder wat wils biedt, maar van de bezoeker ook voorbereiding vraagt. Want sommige theaters presenteren hun ‘tipjes van de sluier’ op vrijwel hetzelfde moment.

Bij de meeste instellingen kunnen bezoekers met een passe-partout zo binnenwandelen, maar bij enkele evenementen moet worden gereserveerd. „En als je ergens per se bij wilt zijn, is het wel zo handig ervoor te zorgen dat je er op tijd bent,” tipt Grievink. „Want vol is vol.”

Om enig overzicht te bieden in de brei van festiviteiten, beperken we ons tot vijf ‘must see’ tips voor *24 uur cultuur*.

1. Leux in Luxor. In het oude Luxor lichten Richard Groendendijk en Mylène d’Anjou een tipje van sluier op met onder meer een stuk uit de nieuwe musical over de Zangeres zonder Naam en korte optredens van cabarettier Eric Koller en zangduo Paul de Munnik en Maarten van Roozendaal.

Speciaal voor kinderen is er *Luxor for Kids*. En aan de overkant op de Kop van Zuid neemt het Rotterdams Philharmonisch Orkest plaats in het nieuwe Luxor voor een klassiek concert.

2. Nightmare. De Fenix-loods op Katendrecht is het spookachtige decor voor *Nightmare*. De eerste Nederlandse horrormusical staat niet alleen garant voor een waar griezelaavontuur (publiek zit tussen de grafzerken en regenponcho’s beschermen tegen rondspattend bloed) maar ook voor amusant vertier, want de productie met Alexandra Alphenaar, Robin van den Heuvel, Michel Sorbach en Simon Zwiers is ook doorspekt met humor.

3. Schatkamer. Het Nederlands Architectuurinstituut opent zijn nieuwe Schatkamer. In dit gloednieuwe ontwerp van bureau OMA van Rem Koolhaas worden de topstukken van het NAI, waar onder veel maquettes van bijzondere gebouwen, gepresenteerd in een geheimzinnige omgeving.

4. Dans op het dak. Zondagmorgen 07.07 uur is misschien vroeg, maar dan heb je wel wat unieks. Terwijl de stad nog slaapt en de zon opkomt, geven twee dansers van Dancework een intieme (boks)voorstelling op het dak van Las Palmas.

5. Camera Obscura. Een complete boog van de Cruise Terminal is omgebouwd tot de grootste camera obscura van Europa. Zodra het licht wordt verschijnt de Rotterdamse skyline in de ruimte, en op alles wat erin staat en op iedereen die erin rondloopt. Een surrealistische ervaring op de Kop van Zuid.



Publiek wordt tijdens ‘24 uur cultuur’ getraakteerd op onder meer film, muziek



De oude Fenix-loods op Katendrecht is het griezelige decor voor ‘Nightmare’, de eerste Nederlandse horrormusical. FOTO GOVERT DE ROOS



Vertier voor kinderen is er ook op verschillende plekken, zoals in en op de stoep van het oude Luxor Theater. FOTO HANS TAK



In de Rijnhaven drijft een diva die operastukken ten gehore brengt tijdens ‘C the City’ van het Gergiev Festival. FOTO NICK BURROUGH